

NORSK MUSIKKVIDEO

NORWEGIAN MUSIC VIDEO

I år har Kortfilmfestivalen valgt å sette opp et eget musikkvideoprogram. Ønsket er å sette fokus på den sjangeren og starte diskusjonen om vi neste år skal ha et eget konkurranseprogram for musikkvideo.

This year, the Norwegian Short Film Festival has decided to organise a special music video programme. Our purpose is to illuminate this genre and to start a discussion about whether we should have a separate competition programme for music videos next year.

Musikkvideo har lenge vært en del av kortfilmprogrammet i Grimstad, og hvert år plukkes det ut noen videoer som vises i hovedprogrammet, men disse når sjelden opp som prisvinnere (ett unntak er Jean Wigs *S'il Vous Plait* med DeLillos i 1987). Er tiden kommet for et eget musikkvideoprogram med pris på Kortfilmfestivalen?

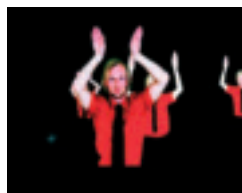
Music video long been a part of the short film programme in Grimstad, and a certain number of videos are selected for the main programme every year, but these seldom win awards (one exception is Jean Wig's *S'il Vous Plait* with DeLillos in 1987). Has the time come for a special music video programme, with its own award, at our festival?

Musikkvideoer i Norge har ikke alltid hatt så stor utbredelse som de har i dag. I sin noe forsiktede start mot slutten av 60-tallet ble det eksperimentert med å tegne, male og risse direkte på filmremsen, for så å bli dobbeltkopierte over filmopptaket av artistene som framførte låtene. Dette var for det meste ting som var gjort i studio, men Safts 12 minutter lange video *Sognesaft* (1971) var et motstykke der gruppa framførte sine egne komposisjoner i norsk natur.

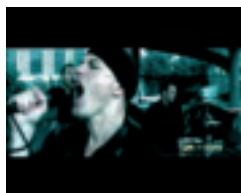
In Norway music videos have not always been as widespread as they are today. During their somewhat timid start in the late 1960s, there were experiments with drawing, painting and scratching directly on a strip of film, and, through double exposure, this was laid over images of the artists performing their songs. For the most part, artists were filmed in the studio, but Saft's twelve-minute video *Sognesaft* (1971) went against the current, as the group were seen performing their own compositions in the Norwegian nature.

På 80-tallet skjøt den norske videoproduksjonen fart. Først med New Wave-artister som Kjøtt og Cut. Siden ble det laget videoer i Norge som mer eller mindre fungerte som kopier av sine internasjonale forbilder (Can Can, Fra Lippo Lippi, TNT og People). En video som er sentral er a-ha's *Take On Me*, men den ble produsert i Amerika. Noe av det mest spennende som har skjedd her hjemme i nyere tid, er Motorpsycho's videoer fra 90-tallet (Kim Hiorthøy) og Røyksopp's *Eple*-video (Thomas Hilland), som kom i 2001.

During the 1980s Norwegian video production gained momentum. First with New Wave acts like Kjøtt and Cut, later with videos that, more or less, reflected international influences (Can Can, Fra Lippo Lippi, TNT and People). A central video is a-ha's *Take On Me* but that was made in the US. Some of the most exciting Norwegian videos of recent times are Motorpsycho's videos of the 1990s (Kim Hiorthøy) and Røyksopp's *Eple* video (Thomas Hilland), which was released in 2001.



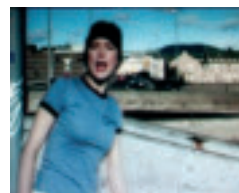
SUPERFAMILY
IT'S A LIE | 3.15 min
Regi/Direction: Trista Namø & Fel Roch
Prod/Prod: AKFF!



AMULET
WARPRIEST | 3.25 min
Regi/Direction: Lasse Gretland
Prod/Prod: Lasse Gretland/Paradox Prod



DIAZ
MITT STILLE VANN | 4.08 min
Regi/Direction: Alex Herron
Prod/Prod: Marius Haugan



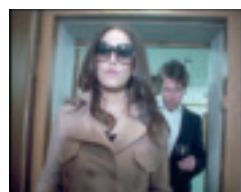
THOM HELL
TRY | 2.35 min
Regi/Direction: Sten Plen
Prod/Prod: Moland Film Company



DON MARTIN & SUPA SAVED
GRORUD GRANITT | 2.32 min
Regi/Direction: Don Martin & Supa Sayed
Prod/Prod: Don Martin, Martin Lundell



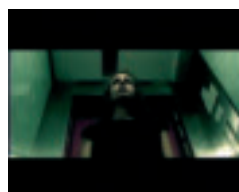
KING MIDAS
THE JAGUARS | 3.32 min
Regi/Direction: Trista Namø & Fel Roch
Prod/Prod: Tundra Group



ELIVIRA NIKOLAISEN
EGYPT SONG | 3.38 min
Regi/Direction: Andreas Rønning
Prod/Prod: Richard Patterson



NUMBER SEVEN DELI
BLAME ME | 3.44 min
Regi/Direction: Christian Alexander Holm-Glad
Prod/Prod: Bulldoer Film v/ Martin Solvang, Christian Alexander Holm-Glad



WHITE LORD JESUS
BACK IN MARY'S ROOM | 3.46 min
Regi/Direction: Patrik Syversen
Prod/Prod: Thomas Robsahm/Speranza Film



KÅRE JOÃO
TV DREAMY | 3.21
Regi/Direction: Marco Storm

Det har vært en stor eksplosjon i videoproduksjonen her til lands de siste årene. Siden det blir gitt ut mer musikk enn noen gang, er det også mer musikk å lage videoer til. Produksjonsutstyr er billigere og lettere tilgjengelig. En annen faktor som gjør det mer attraktivt å produsere videoer er at mulighetene for visning også har økt betraktelig – med NRK Svisj, ZTV, MTV Nordic og Voice TV.

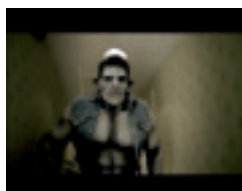
Vi har valgt å vise et knippe videoer fra siste års produksjoner fra NRKs musikkvideoarkiv. Det er tatt hensyn til filmatisk sjanger, lekenhet, nytenkning og kvalitet. Vi har også lagt vekt på variasjon både når det gjelder uttrykk, sjanger og budsjett, og med dette håper vi å understreke bredden som eksisterer innen norsk musikkvideokunst. Neste år er det kanskje innsendte bidrag som vurderes? Kortfilmfestivalen håper å gi folk en unik sjanse til å finne ut hva som skjer innen denne sjangeren. En sjanger som stort sett vises som et bakteppe for SMSer og MMSer med mer eller mindre interessante programledere. Vi vil gi deg muligheten til å se gode musikkvideoer konsentrert på stort lerret med god lyd. Nyt musikken – og ikke minst bildene.

Yngvild Flikke
Arild Jørgensen
Geir Henning Hopland, NRK

In the last few years Norwegian video production has exploded. Because more music is being released than ever before, there is also more music to make videos for. Production equipment is cheaper and more accessible. Another factor making it more attractive to produce videos is that the opportunities to get them shown have increased considerably – with NRK Svisj, ZTV, MTV Nordic and Voice TV. We have decided to show a collection of videos from last year's production, taken from the music video archive of the Norwegian Broadcasting Corporation. We have considered cinematic genre, playfulness, innovation and quality. We have also emphasised diversity regarding mode of expression, genre and budget. With this, we hope to demonstrate the broad artistic range that exists in Norwegian music video art. Next year, perhaps a music video programme can be selected from videos submitted to the festival? The Norwegian Short Film Festival hopes to give audiences a unique opportunity to find out what is happening within this genre, which today mostly functions as a backdrop for SMS and MMS messages during programmes led by more or less interesting hosts. We want to give you the opportunity to watch quality music videos in a concentrated way, on a big screen with good sound. Enjoy the music – and not least the images.



KARPE DIEM
FJERN DEG | 3.37 min
Regi/Direction: Halvor Nitteberg
Prod/Prod: Karpe Diem for Zbak



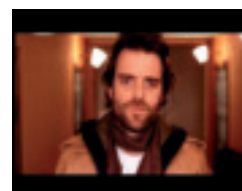
TURBONEGRO
HIGH ON THE CRIME | 3.17 min
Regi/Direction: Alexander Eik
Prod/Prod: Øystein Bomo



THE WHITE BIRCH
SEER BELIEVER | 3.34 min
Regi/Direction: Eskil Vogt
Prod/Prod: Eskil Vogt



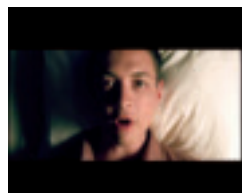
DINOSAUR
PÅRRIS | 3.07
Regi/Direction: Andreas Paleogolas
Prod/Prod: Studio Paleogolas



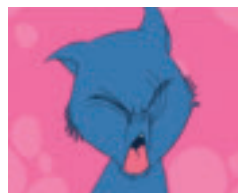
MINOR MAJORITY
SUPERGIRL | 4.28
Regi/Direction: Alexander Kayiambakis
Prod/Prod: Tråbbel



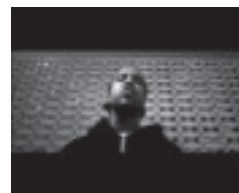
SERENA MANEESH
DRAIN COSMETICS | 3.16 min
Regi/Direction: Christian Alexander Holm-Glad
Prod/Prod: Bulldoer Film v/Martin Solvang, Christian Alexander Holm-Glad



THE OWENS
IN MY POCKET | 3.41 min
Regi/Direction: Marius Soma
Prod/Prod: Alligator Farm



EL CACO
SUBSTITUTE | 4.19 min
Regi/Direction: Endre Skandfer
Prod/Prod: Ove Heiborg



CAST
PROBLEMBARN | 3.48 min
Regi/Direction: Eigil Landmark, Thomas Løberg
Prod/Prod: Gry Sæthre, Fantefilm



DON JUAN DRACULA
RUNAWAY | 3.40 min
Regi/Direction: Sten Hellevig



BRISKEBY
MISS YOU LIKE CRAZY | 3.26 min
Regi/Direction: Andreas Rønning
Prod/Prod: Espen Hom



SKRANGLEBEIN
BENA | 3.46 min
Regi/Direction: Eskil Waldenstam
Prod/Prod: Eskil Waldenstam, Per Mydske



DELILLOS
UT | 3.48 min
Regi/Direction: Geir Henning Hopland
Prod/Prod: Delicious Goldfish



AMERIKA
BIG CITY BOY | 4.29 min
Regi/Direction: David Reiss-Andersen
Prod/Prod: Pravda



EMMERHOFF & THE MELANCHOLY BABE
BLACK MARK | 3.51 min
Regi/Direction: John-Erling Homenes Fredriksen
Prod/Prod: Filmfalken